D
PRENSA LIBRE
Guatemala, 26 de junio de 2016 No. 622

Foto: José Luis Escobar

EL MUSEO SE TIÑE DE FIESTA

El Munae cumple 85 años de fundación.

Pág. 8

#MAESTROS EJEMPLARES

La vocación prima en quienes entregan la vida por la enseñanza.

Pág. 12

EN EL NOMBRE DE ALÁ

El iman Fahed Himeda el-Sagini habla de su fe.

Pág. 24

El Museo está ubicado en la 6a. calle y 7a. avenida, zona 13.

Foto: Álvaro Interiano

DÉCADAS DE CULTURA

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología cumple 85 años de fundación.

Por **Francisco Mauricio Martínez**

Puntas de flecha que se emplearon para la cacería, vasijas ceremoniales y de uso cotidiano, incensarios, ofrendas sagradas y la tumba de uno de los reyes más poderosos de Tikal, Jasaw Chan K'awiil, son algunas de las 20 mil piezas arqueológicas y cinco mil etnológicas mayas que se observan al recorrer los tres mil metros cuadrados de exhibición permanente del Museo Nacional de Arqueología y Etnología (Munae).

Una visita a esta galería permite retroceder 3 mil años de historia guatemalteca, gracias a que las colecciones ilustran el desarrollo de la cultura maya organizada en períodos Preclásico, Clásico y Postclásico.

EVIDENCIAS DEL PASADO

En los pasillos del Munae (6a. calle y 7a. avenida, zona 13), en el complejo de museos de la Ciudad de Guatemala, se contemplan cientos de vestigios de la cotidianidad y religiosidad durante el período Preclásico, cuando la subsistencia se basó en la caza, recolección y agricultura incipiente. Muestra de estos años son las puntas de flechas de obsidiana y las vasijas.

Las manifestaciones culturales más significativas de este período fueron la aparición de la cerámica alrededor del año 1500-1200 a.C. y el desarrollo de la pirámide escalonada. Algunos sitios importantes de los cuales el museo guarda decenas de piezas arqueológicas son de Kaminaljuyú, Guatemala; Uaxactún y El Mirador, Petén; y El Baúl, en la Costa Sur.

También se pueden advertir huellas del período Clásico, cuando los pueblos desarrollaron nuevos sistemas políticos para

multicolor, el uso de la bóveda en la arquitectura y de textos jeroglíficos que registraron eventos y fechas importantes. Algunos de los sitios de este período son: Tikal, Río Azul y El Naranjo, en Petén; y Takalik Abaj, en Retalhuleu.

El Postclásico se caracterizó por el poder militar sobre el religioso, lo que obligó a los residentes a trasladarse a lugares poco accesibles o amurallados para salvaguardarse. Hubo importantes migraciones desde Petén hacia el altiplano y la península de Yucatán, así como de México a las costas y tierras altas.

Con el arribo de los pipiles y toltecas se incorporó el uso de la cerámica plomiza tohil y el naranja fino, así como el gusto por la versatilidad del oro y cobre, de lo cual se guardan algunas piezas en este centro cultural.

85 AÑOS

Lo anterior es una pequeña muestra de lo que puede contemplarse en el Munae, el cual el martes 28 cumplirá 85 años de haber sido inaugurado —28 de junio de 1931— por el presidente Jorge Ubico, en el Salón del Té de la Finca Nacional La Aurora, zona 13, donde fue su primera sede.

En este recinto se presentó, por esos años, la primera exposición permanente que incluyó piezas arqueológicas y monumentos escultóricos que provenían de Piedras Negras, Uaxactún y Kaminaljuyú.

La llegada de la primavera democrática también llevó cambios a esta pinacoteca, pues el presidente Juan José Arévalo la trasladó, en 1946, al edificio No. 5 de la Finca Nacional La Aurora, donde funciona hasta la fecha.

Según Stephen de Borhegyi, el nuevo edificio permitió crear una exposición permanente que incluyó piezas de Kaminaljuyú, Piedras Negras, Uaxactún y otros sitios de las Tierras Altas de Guatemala (occidente y oriente).

En el patio se presentaron monumentos escultóricos de distintas regiones y se dedicó una sala especial para las estelas y paneles de Piedras Negras. También se dedicaron salas a la tradición textil y otros elementos culturales de las poblaciones mayas que habitaban el occidente y centro del país. Destacó una muestra representativa del Lago de Atitlán.

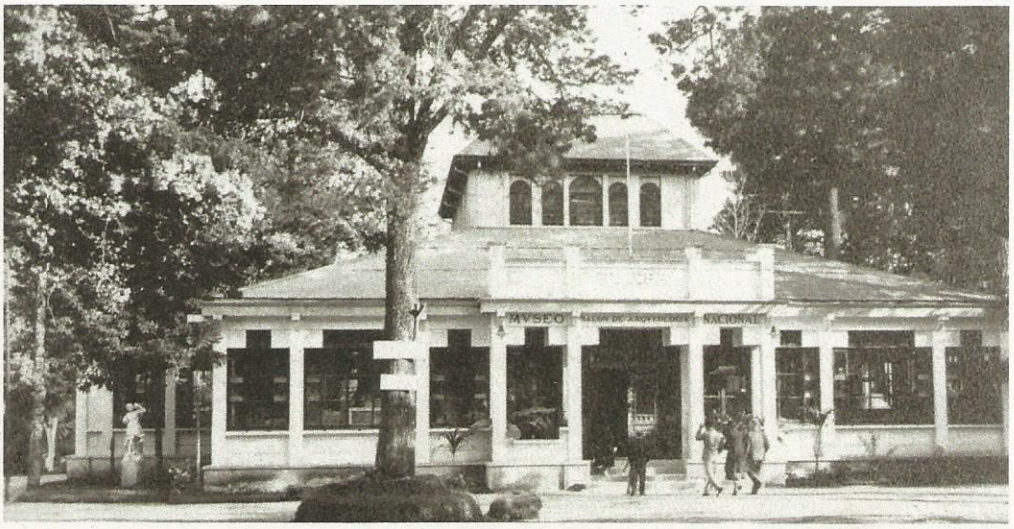

Foto: cortesía Munae

La primera sede el Munae fue la Casa del Té, en el Zoológico La Aurora.

En su trayecto de ocho décadas, el Munae ha ampliado sus colecciones, remodelado sus instalaciones y participado en muestras internacionales.

En 1970, por ejemplo, fue invitado para participar en la exposición internacional titulada Before Cortes: sculpture of middle America, organizada por el Metropolitan Museum of Art en la ciudad de Nueva York.

A partir de ese año ha concurrido a más de 50 exposiciones en distintas partes del mundo, como Madrid, París, Seúl, Tokio, Milán, Chicago, Houston, Washington, Helsynki, Taipei, Venecia, Río de Janeiro, Sao Paulo, Brasilia, Santiago de Chile, México D.F., Los Ángeles, Dallas y otras ciudades.

Por su aporte a la cultura del país, el Munae fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en agosto de 1998.

EN EL EXTRANJERO

Miles de piezas arqueológicas se encuentran en museos y colecciones del mundo.

Dinteles de Tikal, en Basilea, Suiza; Placa de Leiden, en Leiden Holanda.

Códice de Madrid en el Museo de América Madrid; Códice de París, en Francia; Códice de Dresden, en Alemania.

Manuscrito del Popol Vuh, en Chicago; Máscara funeraria de Río Azul, se desconoce su ubicación desde que desapareció de Barcelona, tras el reclamo de Guatemala. Formaba parte de la colección Barbier-Muller.

Paneles de La Pasadita, en EE.UU. y Alemania; Vaso de los Siete Dioses de Naranjo, se desconoce su paradero.

HACIA EL FUTURO

En el 2015, con el apoyo financiero de la Unesco, el Museo redactó el proyecto Guión Museológico y Museográfico de la Sala de Etnología del Munae, que tiene como objetivo incorporar a la exposición permanente, elementos que representen las características de la sociedad plurilingüe y multicultural del país.

Las actividades que se plantean para lograrlo son exposiciones de objetos culturales, audiovisuales, interactivos y todos los recursos tecnológicos disponibles en la museografía contemporánea. Para cumplir esta meta, en estos días, las autoridades buscan la manera de proveerse de los recursos económicos.

Aunque parece aún lejano, ya tienen los ojos puestos en el primer centenario de la institución, para lo cual preparan el Plan de Gestión Munae 2031 que tiene como meta diseñar e implementar una estrategia de renovación y modernización institucional del mayor referente cultural a nivel regional de la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

Fuente: Munae